

MOST ELJÁTSSZUK MIT CSINALTUNK EDDIG  
JOKEDVŐ

KÖNNYED MAGNO-ZENELES STB.

KIS MUNKAZAJOK

TEHAT EZ A NA VEGRE ALLAPOT!

NINCS SEMMI BETEGSEG.

NEM KELL ELRONTANI A SZERTARTAST.

NEM TÖPRENGENI / INKABB HÜLYE MINT ROSSZKEDVŐ /

HANGSÜLYÖZOM NEM SZINHÁZI ELŐADÁS!

RESZINT ZENÉIT, RESZINT KÉPZŐMŰVESZETIT, RESZINT SZINHÁZIT,  
RESZINT FILMET, RESZINT KONCEPTUALISAT, RESZINT NATURALISAT,  
RESZINT DIDAKTIKUS, RESZINT SPONTAN, RESZINT UNALMAS,  
RESZINT ERDEKES.

MINDEZEK AZ ALKOTÓELEMEK

RESZINT EGYÜTT HATNAK

RESZINT NEM

TEHAT RESZINT EGY ESEMÉNY SOKOLDALU DOKUMENTUMA

RESZINT EGYMÁSTÓL FÜGGETLENÜLSZÜLETETT ESEMÉNYEK MOTIVUM-  
RENDSZERENEK PSZEUDIZÁLO HATÁSA

RESZINT GIPSZMINTA VETELI, RESZINT HANGJATEKI, RESZINT  
KÖLTŐI, RESZINT DRAMAI, RESZINT KOMIKUS, RESZINT ERTHETŐ,  
RESZINT ERTHETETLEN,

RESZINT HAMIS, RESZINT VALÓSÁGOS, RESZINT TÖKELETLEN, RESZINT

TOTALIS.

RESZINT EMBERI RESZINT ISTENI!

ILYEN ELŐADÁS MEG NEM VOLT!

EZ TEHAT NEM IS ELŐADÁS!

EZ PSZEUDO

PSZEUDOELMÉNY: KIMUTATJA A VALÓSÁGBÓL A HAMISAT, A NEM  
VALÓDIT ÉS A VALÓDINAK LÁTSZÓT, LEHETSEGESSE TESZI AZ  
" AZ , DE NEM AZ " FELTEVEST.

HAMISNAK LÁTSZÓ VALÓDI: A PSZEUDOPSZEUDO

HAROMSZOROS PSZEUDO: A VALÓ VILÁGBAN SEMMIRŐL NEM ÁLLAPIT-  
HATÓ MEG MINDEN KÉTSÉGET KIZÁRVA, HOGY VALÓDI.

A PSZEUDO HAROMSZOR ALKALMAZVA VEGTELENITI AZ ÉRZEKCSALÓ-  
DÁST A MEGISMERÉS FOLYAMATÁBAN. IGY AZ EGYETLEN OLYAN  
KIFEJEZÉS, AMELY ÖNMAGA CAFOLATÁBAN VALIK IGÁZZA.

AZ IGÁZSÁG ÉS A HAZUGSÁG KÖZÖTT HELYEZKEDIK EL A PSZEUDO.  
NEM JELENT SEMMIFELE IGÁZSÁGOT, DE LELEPLEZI A HAZUGSÁGOT,  
A HAZUGSÁG ÁRULÓJA.

A PSZEUDOBAN AZ IGÁZSÁG IMPLICIT /REJTETT, BURKOLT /

~~MOGON~~ VAN JELEN, MINTÉGY A FELISMERÉS, A KONKRET ELMÉNY  
OKOZÓJA *VAGY OKOZATA*

/8./ " A TEVEDES HELYTELEN TUDÁS, AMELY A TÁRGY VALÓDI MŰVÉ-  
MIVOLTÁTÓL ELTERŐ ALAKOT VESZ FEL. "

ERŐLTETETTEK ES NEM\_ERŐLTETETTEK TETTEK  
EZEK A TETTEKTETT\_TATOTTETTEK

ÖNALTALAM EINDITTATOTTAK

EIHAGYOTTASODOTTAK/EL ELSZOMORUSODTAK

ESŐSŐDŐ INŐBN ÖZÖNLÖKÖZÖNYŐS ÖRÖMŐK

LETTEK

A

TETTEK

VALAHOGYAN EGYSZERRE CSAKFEL TA-

MADTAK

MEGTELTETETTEK

ÖRÖMITTASODOTTAK

LETTEK

BEKÖTÖTTEKIKÖTÖTTEBEKÖTÖTTEKIKÖTÖTTEBEKÖTÖTTEKIKÖTÖTTE  
BEKÖTÖTTEK IKÖTÖTTEBEKÖTÖTTE

A LEHETŐSEGEK /KÖPÖTTROZSASZIN/HARISNYATARTOJAT

CSAK FEL CSAK FEL CSAK FEL CSAK FEL CSAK FEL CSAK FEL

MERT MEGMONDATTATOTTAK STÖBBSZÖRTE EIPUVATTATTAK

SZINTISA ASZINTISZTASZIN TISZTASZÖS SZINTISZTASZINÜ

MECSFENYVILAGSZINÜBEN LEFESTETTETETTETTEK

AHAHAHAHA AHAH AH AHAHAHAH AHAH AH AHAHAHAHAH AHAH AH

LESZNEK

SISMET MEGURESEDETTEK

VALAMI FEKETESZERÜCSENDESSEGGEL TALANGSAK

ELLEHELTETETTEKN LETTEK

ELSELYMESITETTEK

2.

ELSELYTELMESITETT TESTEK SZÜRKE SELYEMFENYESTE\_CSEND

MUNALM UNALMU NALMUNALMA MUNALM UNALMU NAMUNALMU NALMA

HSTFZHJHSTTHJHG.....

MNNMM MNNMM.....MMMMM.....

.....MMMMMMMMMMMMNNNNNNMMMMMMNNNNNNNNMMMMMMNNNNNNNNNNNNNNBBB

SA SZERELEM ALGYEKTESTHAJLEK-MELEGE

BELENGETTE BELENGETTE BEMELENETTE

A TETTEKET

SLETTEKETTOL PONT

HASADAS

VERSSZÜKEBEN  
ALLT CSAK ALLT EGY REAJA HAJLO TUSKES KORO ALATT  
KISSE ELORE DOLT MOZDULATTALANUL  
ESMÖGÖTTE A KERITESRE RASUTOTT A NAP  
LEPKESZENDES BILLEGESLEBBENO ARNYA  
LENGTE BE  
SA SZALKAS DESZKAPALANK HASADEKA - TUDOD AMELYIKEN AT ROPRANNEK A  
MEHEK- EGY EGY PILLANATRA ELSÖTETEDETT  
CSAK ALLT CSAK ALLT EGY REEAYA HAJLORE HAJA HAJLO HAJ LOH AJ JAJ-  
MONDINTA TALANUL- RARE AYA REAJA  
SUTOTT A NAP-  
GYONYORU NAGY FEHER PILLANGO LEHETETT-ARNYEBAN MINT AZ ELEPHANT  
SA SZAKALLAS DESZKAPALANK- CSAK ALLT CSAK ALLT  
MOZDULATTALANUL LESEKEDVE NEZTE NEZTE A LANYT

O MONDOM OMNDOM MONDOM NEKI-  
LATTAD AZT A ROPPANT NAGY FEHER PILLANGOT?  
LAGY FUVALMAS DELUTAN PIROSLO NAP SLEPKE ARNYA LENGTE BE HATADAT  
VALAHOGYAN OLYAN SZEP LETT AHOGYAN ODA ALLT SA HASADASRA TAPASZTA  
TEKINTETET- ES HOGY EPPEN ANNYIRA FUJT CSAK A SZEL  
SA MEGLESETT A MEG ES MEG ES MESE SETT LANY SZOKNYALYA MAYA  
EPHOGY CAK MEGLIBBENTODOTT EGY ICIT  
OEN JOSAGOSTE NEM  
TE NEM  
TE NEM IS TENEM TENEM ISTE NEMIS VOLTALVAR OTT TALAN  
A LANY IS KAPRAZAT VOLT CSUPANMOZDULATTALAN?  
PATYLAS-NEH LEBBENT EGYALTALAN ASZOK NYAJA SE  
NEKI?  
NEM LATHATTAD DE MAJD EGY SZEP KIS CSENDES ESTEN ELMESELEM NEKED

DEMAJD CSAK UGY RAERÖSEN KEDVESEN  
MERT AMINT SZOLINTGATOM MEGMOZDUL A SZEL  
AZ EMLEKEZETBEN  
SA ZALKONYATOT FELFALJA JA SÖTETSÉG  
MINT MIKOR EGY EGY PILLANATRA EL SÖTETEDETT  
AHOGYAN OTT ALLT TUSKES KORO ALATT A HASADAS ELÖTT  
SA PILLANGO ELSZALLT

ELMESELEM MAJD A HASADAST  
GYAPJUSZURKE PAMUT ZOKNI PUHA MELEG VERSBE SZEDVE  
PIROSODO DELUTAN VALAMIT ISZOGATVA EGY CSENDES TEVASZON  
STE VASZONBA CRAVAROD A MARADÉK KENYERET HOGY HOGY HOGY HO H  
HOGY KI NE SZARADJON VIRRADAT ELÖTT  
MINT A SELYEM BEVONATU FASZOBROK  
HASADOZO TOLBYEI LANGYOS TAVASZI ESTE PATTOGVA  
RETS-RECSSES  
SA PILLANGO ELSZALL

UGY MESIJED

HASADAS: KEPZOMUVESZET MELYNEK ERZEKCSALODAS A TARGYA VAGYIS A TAR  
GY TARGYA TARGYALASARA TAMADT KEDVUNK EZERT MOST ALLITHATOM KIVETELE  
SEN ERRE AZ EGYETLEN ALKALOMRA ES IGAZAN MEG RAFOGHATOAN SEMMINDOSSZ  
SZENEHANY PERCROL LENNE SZO HOSSZU IDOREI I I ICURKA -PICURKA FIGYE  
LMUKET KERJEM ONOKET LEGYENEK OLYAN SZIVESEK FIGYELJENEK KEREM RAM  
EN AKI A TOKELETES IGAZSAG BIROT BIRTOKOLOM A TELJESENTOKELETES IGAZ  
MAGOTES EGYALTALAN NEMVAGYOK SZUKMARKUNAK MONDHATO MEG SOHASEM VOLTA  
M ILEN HOSSZADALMAS HA AZT AKARTAM ELERNI HOGY RAM IS FIGYELJENEK E  
GY KICSIT RAM KEREM VEGRE NATEHAT EN AKI MINT MONDOTTAM MAR MINEK VA  
GYOK BIRTOKABAN TOBB EVEFOG FOS F FOGLALKOZTATNI KEZDETT EZ HA A HLI  
HALLATLANUL KULONOS KELLOKEPEN MELY ES MEGISNAGYON SZELLEMEK VALOS  
AG SZEMLELETMOD ELGONDOLKOZTAM VYGY TALAN EL IS MAEREDTEM...TEHAT PE  
LETTE NEM MULASZTOK E VALAMIRENDKIVUL FONTOSATA AKKOR HA ELMULASZTO  
M AZ E TEMA FELETTI ELMELKEDEST VEGULIS IGY JOTTEM RA BIZONY NAGY A  
MULASZTAS LENNE ...TERMESZETESEN NEM RESZEMROL HANEM HAHISZIK HANEM  
MSOKKALTA INKABB AZONOK RESZEROL HA NEM KEPESEK RANK FIGYELNI EGY CE  
CSEPPPPPET TEHAT: HASADAS CIMEN OLYAN KEPZOMUVESZETROL KIVANUUK ONOK  
KET TAAJEKOZTATNI HAFIGYELNEK MELYNEK A TARGYA ERZEKCSALODAS EZ BAR  
HAGSULLYOZOM NYULFARKNYI IDOREROPPANT NAGY ODAFIGYELEST IGENYELNE O  
NOKTOL

ARROL LENNE SZO AMIROL EDDIG IS DE EZUTTALEGY ICIKET-PICIKET MASKEK  
EHEZ KEREM A PLUSZ FIGYELMET TEHAT AMIROLEDDIG IS SZO VOLT PSZEUDE  
DE NE FECSERELVE AZ IDONKET KEZDJUNK BELE MERT AHOGY MONDANI SZOKTAK  
MAG A VEGIN RANK ESTELEDIK ES MEG BELE SEM TUDTAM FOGNI ABBA AMIT IS  
AZAN MONDANI AKAROK MERT MEG MINCIS NEM FIGYELNEKRAM ELEGSE ONOK SE  
NOJOJOJOJO PIHENJUNK EGY ICURKA-PITZUKAT NEMBANOM

AKIKA TOKELETES FORMAN KERESZTUL AKARNAKELJUTNI A FELISMERESIS AMELT  
T HITUK TAMASZTOTT BENNUK AZOK FIGYELJENEK RAM NAGYON SOK FELE FOM  
AYA MAYA MALYA MAJA VAN? FORMAJA FORMAJU FORMA VANM INDENNNNELLLK  
EPZELHETO ES NEMELKEPZELHETO VALTOZATV EEEGTLENUL SOK KULONBOZOSEK  
AMENNYIBEN ELTER EGYIKFORMA A MASIK FORMATOL ANNYIBAN HIANYZIK BEL  
OLE A MASIK FORMA FORMALYA MALYA MAYA MAJA A TELJES EGESZHEZ KEPEST  
HIANYOS TOKELETLEN VATOZATTERMEESZETESENKHM KHM KHM KHM HISZEN I  
CSAK EGY VERZIO A VERZIOKKOZOTT OKOZOTTE ES A TOKELETES FORMA KOZOTT  
AZONBAN NEM CSAKCSUOPAN ENNYI AM A KULONBSEG SEGITSEGULKE PZELJUK EL  
EGY TOKELETESEN SIK FELULUTEN ONMAGA TOKELETES MASOLATANAK KEPET MEG  
RONGALODVA AZ IDOBEN.../DEMONSTRACZIO/AMENNYIBEN RONGALODOTT NEM  
TOKELETES MASOLATNAK SEM DE HAGYJUK EZT A RESZLETET ...LETEHETUNK  
ARROL HOGY A TOKELETES FORMAT MEGTALALJUK MERT AZ IGAZI TOKELETES K  
ULONMSEGGKOZOTTE AS A FORMAVARIANSOK KOZOTT HOGY MEG UTOLBIAK ALKOT  
JAK A VILAGOT ATOKELETES FORMA NINCS A VILAGBAN ESNEMIS A VILAG MAG  
A HISZEN EZ OLYAN LENNE MINTHA LENNEK KULONLENNE BELOLEM EGY VALTOZ  
ATA RESZLETEIMBOLS IGY KETTEN LENNEK EGYONMAGAM UTANZATAVALMELY A RE  
SZLETEIMBOL ALL EGYEBB ...? ATOKELETESSEG TEHAT E VILAGBAN MINT LEHE  
TOSEG SEM LETEZIK HACSAK MEG NEM SZUNIK AKKOR PEDIG NINCS NE IS KERE  
SSUK TEHATMINDEN A TOKELETESSEGEBOL ERED DESEMMINEM TOKELETESSEGAMI  
MI MINDEN FORMAT TARTALMAZ LEGFELJEBB MASOLATA A TOKELYNEK A MEGVA  
LOSULATLANNAK AMI VISZONT ELLENTETE ATOKELETLENUL MEGVALOSAGOSULTNAK

NE KERTELJUNK ATOKELETES FORMA NEM MEGVALOSULTABRAZAT NELKUL LETEZO  
MEGVALOSITHATO ABRAZATA MASOLAT MAR SOKAT MAR SOKAKAT MEGTESZTE  
IT EZ A FONAK HELYZET

IRGALOM  
 FOHASZ  
 ZÖLD LOMBOK KÖZÜL NEZŐ  
 RRRRRRGALOM  
 RRGALOM RRRGALOM RRRGALOM  
 AKI AKI AKI AKI  
 AKI HÜVÖS SZELET KULDOL PASZTORIDILLALMOK BETEMETETT  
 TAJAI FÖLE  
 HUZATOS KAPUD KÜSZÖBKÖVETBKAPARNI AKI LATTAL  
 IRGALOM  
 DEBATTISTA DEBATTISTADEBATTISTA DEBATTISTA  
 SERETETMESTER AKI SOSEHALO AZ IGAZVALOSAGBAN  
 AKI MINTHA MINDENT ISMERNE AKI MINTHA  
 KIMINTHA KIMINTHA  
 POMPASCSODAS VENUSOK KÖFENYET APRO GIPSZMILOIK  
 COMBJARA  
 FENYEZVE KABATJA POROS NEKEM RENDELT  
 AZ ELET  
 IRGALOM  
 BARNAERDŐ ARNYAS KLOTILD TÜLLPATYOLOS NŐISMERETLEN  
 ES PSZEUDOSA PSZEUDO O KIRALYI JATEKCSALAS  
 ES MINDEN  
 IRGALOM  
 MI BAJ MI NEM BAJ MI BAJ MI NEM BAJ  
 MI BAJ MI NEM BAJ  
 PAUERPAUER PAUERPAUERPAUERPAUER PAUERPAUER  
 PAUER  
 SEHE SEHE SHESEHEMMSEHEMM  
 SEHEM SEMM SEMM SEMSEM SEMSEMMI  
 NO  
 NODEAZERT MEGISCSAK NODEAZERT MEGISCSAK  
 MEGISCSAK NODEAZERT  
 VALAMI ZERT MEGISCSAK VALAMI AZERT  
 NODEAZERT ZERT VALAMI MEGISCSAK  
 VALODI  
 IRGALOM

REGENY

IRTA4:

PAUER GULA AREGENY IRO

HOSSZU IDEIG CSEND VOLT ES...ESTB...STOBI...SATBI A DOMB OLDA-  
 LON MAR NEM...ECETERA CETRAKÖNNYES SZEMEBE TOROLTA ZSEB KEND-  
 ES IGYTVABB SIGYTVABB EGESZ A VEGEIG ENNEK A FEJEZETNEK.  
 AMIKOR EGYSZER CSAK EDRED-REDE-REDE DREMONTA FASULT ARCCAL  
 MIKOZBAN VAJTERCSAK NEKI UNDZEVAJTER FÜLEHEZ HAJOLVA...SEGYEB  
 SEGYEB SEGYEBEK...MGE-ÜMGE... TAJLEIRAS...ÜMGEN JJA JA IGEN..  
 A PARTI SZEGELLYEN OM-TOM-TUOM...TAVOZO ALAKJAROL ...TUDOM...  
 VEGE

ASSZOND JA HOGY ...

1131 OLD...LATTAM GONDOLAT 1979.

EK: UGYMINT GYULA

FELVASZONKÖTES

BORITOTI 38 IV. MERIT. DIN.

ILLUSZTR...SZINEBN UŐ.

KORREKTURA: IRTA4: HELYESEN: IRTA: SZERZŐHELYESEN: /MEGTUDNI/

AZ ELSŐ KOMOLYAN MEGFONTOLT GEPPIRÁS MITTUDNI.

HOSSZU ASZTALON TARGYAK NIKKELESFEKETETAJAK KICSIBEN

KOPOTTFENYŰ SZAZADFORDULO AZ ELSŐ KOMOJAN ATGONDOLT GEPPIRÁSKIS

ERLET MEG SOKMINDENT NEM TUDNI

PELDAIL KOTOTT E A SORTAVOLCSAG

HOL VAN A TABULATOR

HOL VAN A TABULATOR

HOL VAN A TABULATOR

EGY SOR KÜLNÖKS JELET KELL MEGTANULNI !

KÜZÖDVE AZ UNALOM GYOGYITO NÖVENYETVEL

NIKKELES FEKETE SZORONGASBAN

KOPOTTFENYŰ TARGYAKONK!

KUTATOM

HOL VAN A TABULATOR

SATÖBBI...

A KISABLAKON TUL NAGYON MELYEN NYULNAK A PAK A SZÜRKE ERBE

VARNI KELL

VAGY EDISBUS SZOMORUSAGGAL MEGSZOKNI A FELHOMALYBAN

HOL VAN A TABU...

SATÖBBI...

1 072

1 9

07

9

7

SINHAZIASITOTTVALOSAG

PSZEUDOSZINHAZ PROJEKT

KÖRNYEZETÜNKBEN MINDEN TÖKELETESEN ÜRES

BENNÜNK)=/...../LATSZAT LIMLOMOK/ÜRES HALMOK BEVILAGITATLAN

TÖMEGEI/ ~~XXXX~~ GYERFENYŰKOPOTT KAPOLNAK POROS SZENTKEPEK

KIS SZÜRKE-SZOTURKA ARNYEKOS UTCA KATRANY SZAG DELUTAN HET/7/

KÖSZINHAZESŐT LATNI SZEMERKELNI

AZ ÖRÖKKEVALO CSEND MIATT MINDEN HALLHATATLAN!!!

EGY ESERNYŐS EMBER JÖN A NEMA ESŐBEN FALOMBOK ALATT

MINTHA MINDIG IGY LENNE SENKINEK SE TÜNIK FEL SENKI SE TÜNIK

FEL-NEKI NEM VALOSAGOSUL MEG SEMMI

~~XXXX~~FÜGGÖNY

A TÖKELETES UNALOM ABRAJA LATSZIK KAROSSZEKBŐL

SZENDVICSET HOZ EGY PUCER EMBER/LANY?/

AZ ESŐ NEMASAGA ATLATSZO HANGZAT PUCER LANY KIMARAD

HELYETTE LASSO SÖTET

//////////

MINTHA A DOLGOK BELSEJE FENYLENE CSAK

ANZÁKEX XXX A NEZŐ ÖNMAGAT FIGYELI SZEREPLŐ IS

UNJUK MAGUNKAT MINT ÖRÖKÖSEN

VALOSAG SZINHAZ

/VILAGOS /

SZINHAZIASITOTT VALOSAG

PSZEUDOSZINHAZ PROJEKT

AZ IGAZI VALOSAG ~~AX~~ A SZEREPLŐBEN ES A NEZŐBEN LAPIT

AKÖRNYEZETBEN EGYETLEN GONDOLAT S INCS ALVO MEDIUM

KÖSZINHAZ

CÖTET VAN EGY PAT LATNI AT AZ UTTESTEN ~~AXXX~~ ATESŐ FENYBEN

SENKISEM TÖRŐNIK SEMMIVEL

A CSEND ÖRÖKKEVALO

ODA SEM KELL FIGYELNI.

SEMMISEM ERDEKESEBB SEMMINEL SENKI S INCS AKI ERDEKESNEK

TALALNA BARMIT IS

A TÖKELETES UNALOM ABRAZATA EGY FARADTÖRŐS PLUSSKAROSSZEKBŐL

////////////////////

VALOSAGSZINHAZ

1979 tavasza

PROGRAMTERVEZET A SZEPMŰVESZETI MUZEUM FELKERESERE

I.

EGYENI SZOBORKIALLITAS

PSZEUDO SAJTOKONFERENCIA

AZ OTT FELLELHETŐ MŰVEKKEL MÍLYEN ERTELMESES KAPCSOLATOT TUD

A NEZŐ TEREMTENEI

KEPMEGKÖZELITESI MÓDSZEREK

A KÉPET BELETESZÜK A GRAFIKÁBA

PSZEUDO KRISZTUS

EGY KÖNYVET IRUNK BELE A VALOSAGBA

AZ ILLUZIO TÖRTENETE

ELŐADÁS TÁRGYA - NAGYATAD

MÉGLÉVŐ MŰVEKBŐL KIALLITAS /A MUZEUM KEPEIBŐL /

STRUKTURA MELY ELVEZET A PSZEUDOHÓZ

EGYENI: DEMONSTRÁLNI A PSZEUDOT

II.

MŰ-INTEGRACIO

MŰVESZET-MODELLEK

KONZULTACIO, ELŐADÁS: SAJTOKONFERENCIA

DIDAKCIO-DOKUMENTACIO

KONTINUITAS, KONJUNKCIO: SZINHAZ

AKCIO

## MŰLINTÉGRÁCIÓK:

- MELYEK ALKOTO ELEMEI ÖNALLO MŰVEKKENT IS ERTELMEZHETŐK

## MŰVESZET-MODELLEK:

- A MŰVESZET EGZISZTENCIALIS HELYZETET; VALÓSÁG VISZONYÁT VIZSGALO, MODELLEZŐ ESEMÉNYEK, TEREK, TÁRGYAK LETREHOZÁSA.

## SAJTÓKONFERENCIA:

- OLYAN DIALÓGUS A KÖZÖNSÉGGEL, KRITIKUSOKKAL MELYNEK KÖTÖTT FORMÁJA VAN: PL: SAJTÓKONFERENCIA/

## SZÍNHÁZ:

- OLYAN MINIMAL ESEMÉNYEK MELYEK LEGINKABB A SZÍNHÁZ FORMÁJÁHOZ KAPCSOLHATÓK, MINIMAL SZÍNHÁZI RENDEZVÉNYEK / KORHOZ HATÓRÓ KÖSZTÜMÖK SZERPELŐK, ENTERIÓRÓK /

## EGYENI KIÁLLÍTÁS:

- A PSZEUDO PROBLEMATIKA DIDAKTIKUS JELLEGŰ BEMUTATÁSA, / EGYENI KIÁLLÍTÁS /

## KONCEPCIONÁLIS KIÁLLÍTÁS

- AZ ILLUZIOTEREMTES KÜLÖNBÖZŐ MŰVEKNEK FELMUTATÁSA A MŰZEUM ANYAGÁNAK / KÜLÖNBÖZŐ KOROK SZERINTI / FELHASZNÁLÁSAVAL

## ENVIRONMENT:

- MITIKUS ENVIRONMENT - PSZEUDO KRISZTUSSAL

1979

## PAUER GYULA ÉRMEZEI ZOLTÁN LEGÉNDY PÉTER

### v á l a s z o k

- 1.1. Ebben a helyzetben természetesen, de nem ebben a helyzetben nem-"természetesen".
- 1.2. Ebben a helyzetben stílust, de nem ebben a helyzetben meghatározott művészi világszemléletet.
- 1.3. Ebben a helyzetben alkalmas, de nem ebben a helyzetben jelenlevő létező.
- 1.4. Ebben a helyzetben a műalkotások tőlünk függetlenek, velünk szembenállók; viszont a nem általános felvázolt helyzetben /ami jelenvalósága miatt, a realizmus szemszögéből természetesen pseudo/ a műalkotások : mint bennünk és közöttünk alakuló jelenségek, nem-realista-realitások. /lásd : Pauer - Pszeudorealitások/
- 1.5. Pauer : Pszeudorealista koncept. 1979. XI. 10. 22 óra.

Jelen vannak : PAUER GYULA  
ÉRMEZEI ZOLTÁN  
LEGÉNDY PÉTER  
IMRE EMMA

A mű létrejöttének körülményei : "...jókedvű, könnyed magnózenélés, stb. Kis munkazajok. Tehát ez a NA VÉGRE állapot!" /Pauer/

A jelenlevőknek Pauer felolvassa Bán András és Könczöl Csaba : "Elsőként a realizmusról kérdezzük." - körlevél.

A mű azáltal jön létre, hogy a jelenlevők megpróbálnak kialakítani egy egységes választ.

-----  
Példa a műből :

Érmezei : Én azt nem értem, hogy miért kell ide egy idé-

zet a műből? Hiszen ezen mű elkészítésének a terve a mű készítésének a folyamata.

-----

2.1. A képzőművész beszűkíti a realitás fogalmát a látszatra. A szocialista-realista képzőművész számára a realizmus: osztályszemszögből látott kép.

A mi közös valóságunk /a mi szocialista realizmusunk/ az, ahogyan bennünk és közöttünk létrejön most ez a mű - mint "közös válasz".

A mi szocialista realizmusunk szerint ilyen :

Pauer Gyula, Érmezei Zoltán, Legéndy Péter, Imre Emma; és még sokan mások.

2.2. Mi önként lemondunk a totális szabadság bennünk rejlő igényéről. Viszont a történeti szocreál totális szabadságra törekvő programjáról nem mondhat le - hiszen azt hirdeti, hogy a szociális igazság szabaddá tesz.

2.3. A mi helyzetünkben haladó a "lemondó" művészet, és reakciós az a művészet, amely a művészen ébredő igényekre reagál. A reakciós művészet = bizonyos keretek között ábrázolt szabadság.

"Kevésbé haladó" az a művészet, amely bizonyos keretek között ábrázolja a totális szabadságról való lemondást.

Vagyis az a "kevésbé haladó" művészet, amely az ébredő igényekre reagál. /A művész, aki nem él totális szabadságban : reagál mindazokra az igényeire, amelyek benne fölmerülnek. Így pl. arra, hogy a totális szabadságról való lemondása, megfosztottsága : implicálja ennek a "lemondásnak" - ennek a megfosztottságnak - kifejezését. Ez a kifejezés azonban reakció, éppen abban a mértékben, amennyire tényleges igénye ez a kifejezés a művészenek./

3. Minden olyan felismerés és minden olyan koncepció, amely a helyes önismeretre vezetett.

4.1. Ebben a helyzetben betöltheti, de abban a helyzetben, amelyről mi beszélünk : teljesen értelmetlen ez a kérdés, mert a mi realizmusunk még nem közös valóság.

Feltétlenül szükségesnek tartunk egy olyan változást, amelyben "közössé", szociálissá lenne a mi realizmusunk.

Például Pszeudo-előadások; de egyébként minden újabb lehetőséget megragadunk.

4.2. Fontosnak tartjuk, hiszen csak a "közérthetőségnek" van közvetlen gyakorlati jelentősége. Alkotás közben igyekszünk úgy kifejezni magunkat, hogy a társadalom nagyobb része számára "elérhető" legyen. Ez művészetünk-ből következik; ez a mi realizmusunk.

Budapest, 1979. XI. 10.